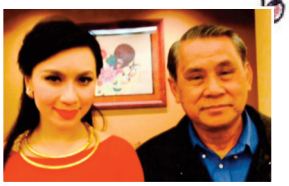
CA SĨ + DIỄN VIÊN

y phụng

MỘT THỜI ĐIỆN ẢNH VANG BÓNG

"TÂM TÌNH NGHỆ SĨ" VỚI **HOA THÔNG**



Nhân dịp Xuân Bính Thân, Hoa Thông xin giới thiệu đến quý độc giả Bút Tre một nữ diễn viên điện ảnh nổi tiếng và cũng là một nữ ca sĩ được ưa chuộng hiện nay của Trung Tâm Asia Entertainment – đó là nữa ca sĩ Y Phụng – một nữ ca sĩ có truyền thống văn nghệ từ gia đình. Chúng tôi được dịp gặp cô trong một show diễn tại Albuquerque (New Mexico) và cô đã đồng ý tâm tình với độc giả Bút Tre qua cuộc phỏng vấn ngắn.

HOA THÔNG (HT): Thân chào nữ ca sĩ Y Phương. Nhân dịp Tết Nguyên Đán sắp đến, chú mến chúc cháu mạnh khoẻ, trẻ đẹp, phát tài và luôn có nhiều cơ hội phục vụ khán thính giả và độc giả khắp nơi. Bây giờ mời cháu chào quý độc giả của Nguyệt San Bút Tre.

Y PHỤNG (YP): Kính chào quý độc giả của Nguyệt San Bút Tre và chú Hoa Thông. Thưa quý vị, chỉ vỏn vẹn vài tuần nữa là đến Tết Nguyên Đán - là Tết truyền thống của dân tộc Việt Nam. YP xin kính chúc quý vị một năm An Khang, Thịnh Vượng, Gia Đình Hạnh Phúc & May Mắn!

HT: Cháu đã đến Hoa Kỳ năm nào? Nơi cư ngụ hiện tại cũng như quê quán và nơi sinh trưởng? Gia cảnh ra sao?

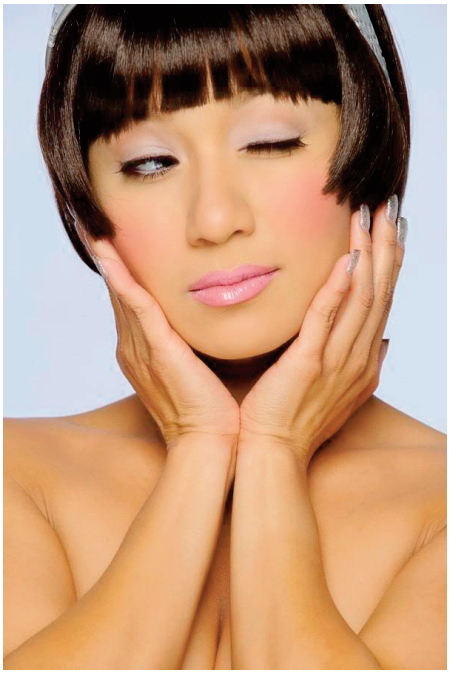
YP: Thưa chú, cháu đến Hoa Kỳ đầu năm 2005 – nghĩa là đến nay được 10 năm rồi. Cháu được sinh ra ở Sài Gòn cũng như ba mẹ cháu, nhưng quê nội cháu ở Mỹ Tho, còn quê ngoại ở Cần Thơ. Cha là nghệ sĩ cải lương đã mất. Cháu chỉ còn mẹ là nghệ sĩ Kiều Tiên và một người em trai không theo con đường ca hát. Cả hai người hiện còn ở Việt Nam. Cháu ở Mỹ có một mình.

> "Có nhiều đêm khi hát xong ngủ trên sân khấu, ngủ Đình, ngủ Chùa. Hát chỉ được ăn là may lắm chứ làm gì có cát-xê..."

HT: Cái tên Y Phụng là nghệ danh hay là tên thật của cháu?
YP: Đó là nghệ danh của cháu. Tên thật của cháu là Nguyễn Mỹ Thể.

HT: Được biết YP trước đó là một diễn viên điện ảnh nổi tiếng - có thể nói là "một thời vang bóng." Khi định cư ở Hoa Kỳ thì mới thấy cháu xuất hiện trên sân khấu ca nhạc. Cháu có thể cho độc giả biết thêm về những chi tiết này?
YP: Ccho cháu được nói xa xa một chút... Ca hát là đam mê của cháu từ khi còn rất bé, cháu còn nhớ lúc lên tám tuổi bố mẹ muốn cho cháu đi học nên việc ca hát rất hạn chế, chỉ cho cháu lên sân khấu ở Sài Gòn vào dịp hè mà thôi. Cho đến năm khoảng 11, 12 tuổi - lúc này bố mẹ cháu lưu diễn ở xa nên mẹ cháu khuyến khích cho cháu đi học trường nhịp điệu Ba Lê và thể dục. Cho đến năm 14 tuổi, cháu được xem nhiều băng video ca nhạc từ hải ngoại. Cháu rất mê những hình anh diễn xuất của Madonna, và chị Linda Trang Đài – và đó đã làm niềm đam mê của cháu càng dâng cao, thậm chí còn bỏ học để đi hát. Cháu đã đi hát từ lúc đó. Bài hát "You're my heart, you're my soul" cho cháu được sự nổi tiếng từ lúc 15 tuổi.

HT: Cháu bước vào con đường điện ảnh với cơ duyên nào?
YP: Nguyên do từ ban đầu cháu ảnh hưởng nhiều về thần tượng Madonna với cách trang phục có thể nói hơi xexy được giới trẻ hoan nghênh khi lên sân khấu. Lúc ấy cháu còn nhỏ không để ý lắm, nhưng dư luận báo chí thời bấy giờ còn khắc khe và bàn tán nhiều về cháu. Từ đó các đạo diễn có chú ý đến việc tìm kiếm những khuôn mặt mới, ăn ảnh, ăn khách nên mời cháu đóng vai phụ trong bộ phim "Những Cánh Hoa Hoang Dại." Cháu chỉ xuất hiện một vài cảnh nhưng có người nói khuôn mặt cháu được nhiều sự chú ý, rồi từ đó được vào tầm nhìn của nhà đạo diễn phù thủy Lê Dân. Cháu được đạo diễn Lê Dân cho đóng vai chánh trong bộ phim "Riêng Chỉ Có Anh" cùng với những ngôi sao gạo cội như Lê Tuấn Anh, Diễm Hương. Lúc này cháu chỉ 15 hoặc 16 tuổi và bắt đầu sự nghiệp điện ảnh và ca nhạc đi song song từ đó, thưa chú. Buổi tối cháu đi hát ở tụ điểm. Ban ngày đi quay phim, rất bận rộn. Cháu đóng được khoảng 40 bộ phim.



HT: Ai cũng biết Bố mẹ YP là những nghệ sĩ nổi tiếng trong làng cổ nhạc Cải Lương - đó là Vua Cải Lương Minh Phụng và Kiều Tiên. Tại sao cháu không theo nghiệp Cải Lương của bố mẹ mà lại chọn tân nhạc và điện ảnh?
YP: Thưa chú từ hồi còn bé, vào những dịp hè nghỉ học cháu thường theo bố mẹ lưu diễn khắp nơi. Lúc ấy cháu được đóng vai đào nhí. Tuy cháu có hát được vọng cổ nhưng niềm đam mê thực sự của cháu là tân nhạc và điện ảnh.

HT: Có một chi tiết cũng đáng lưu ý là thời bấy giờ tiền thu nhập đóng phim của cháu rất cao, nhưng cháu vẫn thích ca hát tân nhạc hơn đóng phim. Một thời hoàng kim như vậy có còn tiếc nuối không?
YP: Thưa chú, cháu còn nhớ thuở đó cháu được mời đóng phim mà trong kịch bản thì cháu phải cắt tóc mới được đóng, do vậy cháu từ chối nhưng mẹ cháu khuyến khích và nói với cháu nếu không cắt tóc đóng phim thì cháu không được đi hát luôn. Cháu sợ không được hát nên đành nghe theo mẹ mà cắt tóc, chứng tỏ ca hát với cháu hơn làm diễn viên điện ảnh một bậc. Cát-sê cho mỗi bộ phim rất cao - cho đến giờ vẫn còn tiếc nuối lắm nhưng niềm đam mê ca hát vẫn ưu tiên.

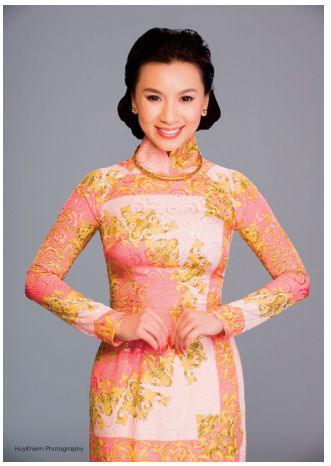
HT: Đến Hoa Kỳ, cháu tiếp tục sự nhiệp ca hát. Chú được nghe một số tin về sự hát cặp rất tình tứ của YP và Đan Nguyên. Còn có người cho rằng là một cặp tình nhân.

YP: Đây cũng là một điều vui và đáng chú ý. Thưa chú và độc giả, thú thật cháu quen diễn theo cung cách của một diễn viên điện ảnh. Khi diễn chung với Đan Nguyên trong vai người tình trên sân khấu, cháu muốn diễn xuất như khi đang đóng phim được thành công và sống động nhưng phải do sự kết hợp tốt và đồng ý từ Đan Nguyên mới thành công. Do vậy mới có sự hiểu lầm.

HT: Nếu bây giờ có ai mời để đóng phim thì cháu nghĩ như thế nào? Và nếu như mời đóng kịch?
YP: Thật sự cháu thích lắm nếu được mời, hiện tại cháu cũng được các công ty phim ảnh trong và ngoài nước có ý mời hợp tác. Ở Việt Nam gửi kịch bản qua rất nhiều nhưng cháu chưa thích lắm nên chưa nhận cộng tác. Chú cũng biết hiện tại các phim của các nước như Đại Hàn. Hồng Kông, Đài Loan v.v... quá nhiều mà lại hay. Do vậy cháu rất kỹ lưỡng về kịch bản. Về việc đóng kịch ở hải ngoại cháu có nhận đóng trong ban kịch của cô Túy Hồng kịch bản theo truyện của Hồ Biểu Chánh "Đối Diện Sự Thật." Cháu có đóng một vai chính trong đó.

HT: Thần tượng ca hát ngoại quốc của cháu là Madonna, còn Việt Nam thì cháu thần tượng ai trong lãnh vực tân nhạc?
YP: Cháu rất mê giọng ngọt ngào của nữ ca sĩ Hương Lan. Phía nam ca sĩ là chú Chế Linh. Còn về cổ nhạc thì cháu thường nghe Bố Minh Phụng, Mỹ Châu, Lệ Thủy, Minh Cảnh.

HT: Những ca khúc nào về tân nhạc mà YP thích nhất và có nhiều kỷ niệm cũng như được nhiều người yêu cầu? Ca khúc đầu tiên được trình diễn trên sân khấu hải ngoại là gì?
YP: Ca khúc cháu được nhiều người yêu



"Ở Việt Nam... nếu không đủ tiêu chuẩn một ca sĩ thì không ai mời hát... những ca sĩ không có tên đa số là hát lót hoặc hát mở màn cho ca sĩ nổi tiếng. Thậm chí hát vài năm không lương. Còn như ở hải ngoại có khi được lên sân khấu lớn một lần thì được gọi là ca sĩ rồi được tiếp tục mời lên những sân khấu khác, cho nên cháu cháu thấy làm ca sĩ ở Việt Nam rất là khó."

cầu đó là bài "Giọt Buồn Không Tên." Bài hát đầu tiên hát ở hải ngoại khi cháu đổi từ hát nhạc trẻ qua nhạc quê hương là bài "Yêu Một Mình" của Trịnh Lâm Ngân. Đây cũng là bài mà anh Trúc Hồ đã chọn bài cho cháu cho DVD "Những Bài Hát Hay Nhất Thế Kỷ."

HT: Có một thời gian khá dài YP vắng bóng trên sân khấu Asia. Thời gian này cháu làm việc gì? Đã thực hiện được CD cho riêng mình chưa?

YP: Đây cũng là một điều đáng ghi nhớ trong đời... Có một khoảng thời gian dài cháu không sinh hoạt được vì cháu bị tai nạn. Một năm bị ba lần có phẫu thuật về đau răng nữa nên không đi đâu được. Cháu có nhớ trình diễn cùng Đan Nguyên trong một bài hát mà khi thu hình nghiêng nghiêng thì tránh đi nhiều. Lý ra cháu thực hiện CD đầu tay cho mình nhưng lại trùng với thời gian bị tai nạn và hiện nay cháu đang lo và chuẩn bị tiếp cho CD riêng. CD đầu tay mang chủ đề "Giọt Buồn Không Tên."

HT: Cháu cho độc giả biết về sinh hoạt một ngày thường? Thời gian nào để tập luyên giọng và học bài?

YP: Một ngày bình thường của cháu thật đơn giản vì cháu không làm gì nhiều nhưng thời gian đi tập thể dục cháu rất thích và rất chú tâm. Ngoài ra có những khi cháu vào phòng thâu âm. Hiện tại cháu còn học thêm về sinh ngữ. Luyện giọng và học bài là những điêêu bình thường với cháu vì cháu có khiếu học bài rất mau thuộc và luôn luôn cố gắng giữ giọng cho khoẻ.

HT: Bước đầu tiên trong sự nghiệp ca hát, điều gì khó khăn nhất cho cháu? Ai là người giới thiệu cháu đến với sân khấu Asia?

YP: Việc đến với sân khấu ca hát ở hải ngoại của cháu cũng thật thuận lợi bởi vì trước đó cháu có quen với anh Trúc Hồ lúc còn ở Việt Nam nên anh giới thiệu với Trung Tâm Asia. Nói thêm về sự quen biết với anh Trúc Hồ đó là trong dịp cháu đóng vai chánh trong bộ phim "Vô Đầu Đời." Lúc đó nhạc sĩ Bảo Chấn có sáng tác một bản nhạc cho cháu nên cháu vừa đóng vừa hát trong bộ phim đó luôn. Ông Bảo Chấn biết cháu rất mê những ca khúc của anh Trúc Hồ. Năm 1998, Bảo Chấn cùng Trúc Hồ đến đoàn phim tham quan. Vô tình anh em gặp nhau và anh Trúc Hồ mới tặng cho cháu một CD. Sau đó chia tay đến khi gặp lại nhau ở hải ngoại anh Hồ nhớ lại cháu và nói cháu thử giọng và mời cháu tham gia vào TT Asia.

Trở lại những bước đầu sự nghiệp khi còn ở Việt Nam.... Thời gian khó khăn là lúc cháu còn hát lót khoảng 2 năm. Có nhiều đêm khi hát xong ngủ trên sân khấu, ngủ Đình, ngủ Chùa. Hát chỉ được ăn là may lắm chứ làm gì có cát-xê... Đó là những khó khăn từ buổi ban đầu vào sự nghiệp ca hát mà cháu không thể nào quên dược.

HT: Cháu cho biết việc trở thành một ca sĩ ở hải ngoại và ca sĩ ở Việt Nam có gì khác biệt hay khó khăn?

YP: Cho cháu nói theo cảm nghĩ và nhận định, nếu có gì không làm vừa lòng cho cháu xin lỗi trước. Muốn trở thành một ca sĩ ở Việt Nam rất là khó vì ở đó không có những trung tâm như hải ngoại. Ở Việt Nam phải đi hát vòng vòng ở các sân khấu. Nếu không đủ tiêu chuẩn một ca sĩ thì không ai mời hát. Những người mang danh ngôi sao là những người kiếm tiền nhiều, còn những ca sĩ không có tên đa số là hát lót hoặc hát mở màn cho ca sĩ nổi tiếng. Thậm chí hát vài năm không lương. Còn như ở hải ngoại có khi được lên sân khấu lớn một lần thì được gọi là ca sĩ rồi được tiếp tục mời lên những sân khấu khác, cho nên cháu cháu thấy làm ca sĩ ở Việt Nam rất là khó.

HT: Chỉ nói riêng ở hải ngoại, trong thời gian ca hát có những kỷ niệm vui buồn nào đáng ghi nhớ?

YP: Cháu thích nhất bay đi khắp nơi vào mùa đông. Cháu thích đến những tiểu bang lạnh. Một kỷ niệm để đời không thể quên và cũng là một kinh nghiệm cho những lần đi xa là khi cháu đi show hát ở Detroit, cháu có gửi hành lý nhưng không nhận được (vì hành lý đến Mississippi). Do vậy buổi diễn đó không có áo mặc phải mượn của con cháu bầu show - cũng là câu chuyện vừa vui vừa buồn để đời. Các bạn diễn thường mặc đồ Tây còn cháu hát nhạc quê hương cần mặc áo dài nên rất khó tìm mua ở thành phố đó.

Và một lần cháu thấy cảnh này chỉ có ở Việt Nam là khi cháu diễn ở Boston trong chương trình lính thì người đem hoa tặng cho ca sĩ lại xếp hàng dài. Đây là niềm vui không tả được.

HT: Hiện nay YP đã chuẩn bị cho show Tết chưa? Và ước nguyện trong tương lai?

YP: Cháu đã chuẩn bị xong cho show dịp Tết Nguyên Đán rồi. Nói về ước nguyện thì nhiều lắm mà chưa thực hiện được... mà muốn thực hiện cho đầy đủ cháu nghĩ trúng Powerball được thì mọi chuyện được giải quyết ngay. Nhưng nếu trúng cũng không thể nào bỏ ca hát được (cười)!

HT: Thành Thật cảm ơn nữ ca sĩ YP đã nhận lời tâm tình với độc giả. Một lần nữa chúc cháu luôn hành công trên mọi lãnh vực.

YP: Y Phụng chân thành cảm ơn chú Hoa Thông đã tạo cho cháu có cơ hội cho cuộc tâm tình này. Kính chúc quý độc giả Nguyệt San Bút Tre một năm mới Tài Lộc, Vạn Thọ, Hạnh Phúc. Kính chào!

THỰC HIỆN: **HOA-THÔNG**
HÌNH: **HUY KHIEM PHOTOGRAPHY & Y PHUNG FAN PAGE**